

Natasja Knap.

Wat als je niet alleen nadenkt over wat is, maar ook over wat zou kunnen zijn?

Mijn werk op het snijvlak van kunst, cultuur en onderzoek onderstreept hoe het delen van verhalen, kan aanzetten tot kleine maar krachtige veranderingen in de maatschappij. Een proces waarin we gezamenlijk verkennen welke alternatieve scenario's denkbaar zijn.

Mijn oma sprak niet, nee ze vertelde... Zij was het die alle dode dingen (én mensen) met haar verhalen nieuw leven inblies. Als kind – maar ook later toen ik groter was – hing ik aan haar lippen. Zo leerde ik van kleins af aan dat 'kleine, persoonlijke verhalen' grote maatschappelijke thema's heel dichtbij kunnen halen.

Toen ik 8 was, wilde ik archeoloog worden. Opgroeiend in een wijk in aanbouw, grenzend aan onontgonnen gebied. Een plek die klaar lag om ontdekt te worden. Spittend en speurend in de grond. Op zoek naar resten, overblijfselen van een tijd die eens was. Gevonden artefacten die elk een eigen verhaal vertellen over ooit en toen. Maar ook mijn fantasie en verbeelding werden aangezwengeld! Ik zag verbanden en nieuwe verhalen ontstonden.

Verhalen ontstaan door vragen te stellen. Mijn ouders werden gek van mijn 'waarom?'- vragen. En eerlijk is eerlijk: die vraag altijd bij me blijven plakken. Ik wil nu eenmaal graag weten hoe dingen werken, hoe mensen 'werken'. Of liever gezegd hoe ze denken en waarmee ze zich identificeren en wat ze – niet alleen als individu, maar ook als groep – vertellen.

Archeoloog ben ik nooit geworden. Wel ben ik nog steeds op zoek naar 'dat wat overblijft'. Naar verhalen. Waar vroeger de wijk mijn speelplaats was – en later mijn atelier – zie ik nu de wereld om me heen als nieuwe speelruimte. Als kunstenaar en onderzoeker gebruik ik daarbij kunst niet alleen als een medium, maar ook als een methode van onderzoek, een manier om vragen te stellen en antwoorden te zoeken.

Deze aanpak stelt me in staat om niet alleen de oppervlakkige laag van gebeurtenissen te verkennen, maar ook diepere betekenissen en onderliggende ideeën en emoties bloot te leggen. Ik neem de rol aan van aandachtige luisteraar, vlieg op de muur of actieve gesprekspartner en probeer te begrijpen wat deze persoonlijke verhalen kunnen vertellen over maatschappelijke thema's. Door zorgvuldig te luisteren naar wat gezegd wordt en hoe het gezegd wordt, maar juist ook naar wat onuitgesproken blijft, ontdek ik patronen, thema's of gedeelde ervaringen.

In deze zoektocht naar verhalen en hun betekenissen werk ik nauw samen met de vertellers, waardoor zij mede-onderzoekers worden. Als we samen het beeld inkleuren, krijgen we een veel breder, rijker spectrum. Deze rijke beschrijvingen van perspectieven leveren betekenisvolle inzichten, die voor opdrachtgevers een uitgangspunt kunnen zijn om activiteiten, visies, doelstellingen of programma's te ontwikkelen, testen of aan te scherpen. Voor mij zijn ze vaak voeding voor verder onderzoek!

Contact?

+31 (0)6 4632 4790
natasja@lab0517.nl
www.lab0517.nl
www.natasjaknap.nl
Galvanistraat 28
8861 NC Harlingen

Fascinatie voor
'wat maakt wie je bent?'

Favoriete plek
steden, zolders, depots
en archieven

Valkuil
perfectionisme,
pure chocolade

Natasja Knap.

Wat als je niet alleen nadenkt over wat **is**, maar ook over wat **zou kunnen zijn**?

Ervaring/projecten

> lopend project > 2024

Voor de draad ermee! (over neurodiversiteit) i.s.m. Marja Griede en Dagmar Verhagen

Heb je ooit nagedacht over de unieke patronen die jou maken tot wie je bent? 'Voor de draad ermee!' is een uitnodiging om de verschillen tussen ons te erkennen en te omarmen en te laten zien hoe hoe deze verschillen bijdragen aan de diversiteit van onze samenleving.

Deelnemers krijgen allemaal hetzelfde haakpatroon. Daarnaast worden ze gevraagd om deel te nemen aan openhartige gesprekken over wie ze zijn. We bespreken vragen zoals: Wat maakt jou uniek? Welke gewoonten en patronen vormen jouw dagelijks leven? Het verhaal dat verteld wordt i.c.m. het gehaakte brein, wordt gezien als zelfportret.

Deze zelfportretten worden opgenomen in een boek en digitale publicatie Het randprogramma wordt nog ontwikkeld.

> op stapel > 2025

Eb & Invloed (over erfgoed, identiteit en toekomstperspectieven) i.s.m. DOKLABS

Dit project streeft ernaar de sociale en culturele invloeden van visserij op inwoners te onderzoeken met een bijzondere focus op de onvertelde verhalen: de bijzondere dynamiek binnen visserijfamilies en de impact hiervan op identiteit en gemeenschapszin. Het beoogt een dialoog te stimuleren over erfgoed, identiteit en toekomstperspectieven door middel van kunst en co-creatie.

Uiteindelijk zal van het project een boek of digitale publicatie worden samengesteld met onderzoeksbevindingen, essays, kunstwerken, en fotografie. Een blijvend document dat toegankelijk is voor een breed publiek.

> tot voor kort <2023/24

Magisch! Art-Based Research project naar belevingsimpact van artistieke productie - opdrachtgever Welcome to the Village Social Design

Het hart van het onderzoek ligt in het helder krijgen hoe de insteek van co-creatie en gelijkwaardige samenwerking niet alleen het creatieve proces heeft gevormd, maar ook hoe het de ervaringen van alle betrokkenen heeft verrijkt en beïnvloed. Door nadrukkelijk de beleving onder de loep te nemen, streeft dit onderzoek ernaar de connectie tussen de gehanteerde werkwijze binnen het project en de ervaren impact op een artistieke manier te belichten en zo houvast te bieden voor toekomstige producties en het verder ontwikkelen van een artistiek plan.

Contact?

+31 (0)6 4632 4790
natasja@lab0517.nl
www.lab0517.nl
www.natasjaknap.nl
Galvanistraat 28
8861 NC Harlingen

Profiel

Fasciliteert en initieert graag. Niet bang om bij projecten/processen op de achtergrond aanwezig te zijn. Proactief en ondersteunend op momenten en in situaties die ertoe doen. Maakt zichzelf bij voorkeur op termijn misbaar. Geeft geen 'les', maar initieert een leerproces.

Goed in het opstarten van nieuwe projecten, onderzoeken en uitwerken van nieuwe ideeën. Werkt inclusief samen in 'diverse' teams. Iteratieve aanpak in processen.

Ervaring met

Begeleiding vrijwilligers
Begeleiding activiteiten
Initieren van activiteiten
Samenwerken met mensen met heel verschillende achtergronden en culturen
Schrijven lesprogramma's
Tijdelijke gemeenschappen
Anderstaligen en nieuwkomers

Talen

Nederlands ++++++++
Fries ++++++----
Engels ++++++----
Duits +++-----

training non-verbale communicatie 2017

Natasja Knap.

Wat als je niet alleen nadenkt over wat **is**, maar ook over wat **zou kunnen zijn**?

> eerder

Voordat ik me meer ben gaan richten op kunst en onderzoek, ben ik ruim tien jaar als zzp-er werkzaam geweest in de kunst- en cultuursector. Ik heb hierbij verschillende rollen ingevuld. Veelal als coach/trainer, coördinator en visie- en methodiekontwikkelaar. Onderstaand een selectie uit een aantal projecten en initiatieven waarbij ik betrokken ben geweest.

KunstLab - verantwoordelijk voor programmering, team, budget en rapportages

/2018 – 2021/ opdrachtgever: st. De Vrolijkheid / azc Burgum
Stichting de Vrolijkheid is een NGO en netwerkorganisatie die naast professionele kunstenaars voor een groot deel draait op vrijwilligers (van binnen en buiten het azc). Met dans, theater, muziek, nieuwe media en beeldende kunst wordt geïnvesteerd in de ontwikkeling en empowerment van azc-bewoners in de leeftijd van 4-25 jaar en voor gezinnen.

Nest - verantwoordelijk voor programmering, team, budget en rapportages

/2013 – 2018/ opdrachtgever: st. De Vrolijkheid / div. azc's Friesland
Nest is een safe space waar kinderen zij-aan-zij met een vertrouwd gezicht kunnen werken om hun ideeën vorm te geven. Vanuit de visie dat kunst, participatie en de zorgvuldig ingerichte 'safe spaces' bijdragen aan het dagelijks welzijn van kinderen en jongeren.

Kunstcoaching en procesbegeleiding

/2016 – 2020/ vanuit eigen praktijk en voor instellingen
Coachende gesprekken met kunstenaars over hun artistieke visie en het versterken van de zeggingskracht van hun beeldende werk. Gezamenlijk stellen we doelen vast waaraan wordt gewerkt. Mijn focus ligt op (aankomend) kunstenaars die inhoudelijke verdieping zoeken en behoefte hebben aan professionele reflectie. Door een respectvolle, empathische dialoog met kritische vragen én suggesties: samen kijken naar en praten over het werk(-proces) en wat hen drijft.

Opleidingscoördinator en Docent - verantwoordelijk voor opleidingsprogramma, visie, toetsing en toelatingsbeleid, website en studiegids

/2015 – 2020/ opdrachtgever: Kunstacademie Friesland
KAF is een particulier opleidingsinstituut met deeltijdberoepsopleiding auto-noom beeldend kunstenaar. Volwassenenonderwijs.

Contact?

+31 (0)6 4632 4790
natasja@lab0517.nl
www.lab0517.nl
www.natasjaknap.nl
Galvanistraat 28
8861 NC Harlingen

Training/ opleiding

Art Based Learning

Art Based Learning Centre
ArtEZ/lectorat Kunst- en
Cultuureducatie ArtEZ
2023

Educatie methode musea Gespreksleider VTS (basis) [visual thinking strategies]

VTS Nederland
2022

Art Based Learning 2: artistiek onderzoek

Art Based Learning Centre
ArtEZ/lectorat Kunst- en
Cultuureducatie ArtEZ
2022

selectie uit overige
trainingen/trajecten

Cultuur + Ondernemen/'22 Diversity Leadership/'20

**Geweldloze
communicatie/'19**

**Kunstparticipatie
bewoners/'19**

**Autobiografische
verdieping artistiek
onderzoek/'18**

**Kunst/
cultuurparticipatie/'18**

Reggio Emilia Methodiek/'18

**Werken met kinderen
volgens Korczak/'18**

Filosofen met kinderen/'17

**Child as (art-)
researcher/'17**

**Kunst kijken met
jongeren/'16**

Narratief coachen/'14